Sátira/12
Suplemento de humor de Página/12
Sábado 30 de setiembre de 2000
Año 14 - Nº 674

Sube, sube, suben los olores

ARACA LA NAPA

■ CANTARERO DEJA SU BANCA
Se descarta una licitación para ver quién la va a ocupar

■ CANTARERO PIDIO UNA LICENCIA Y SE LA OTORGARON, GRATUITAMENTE

■ CRISIS EN EL SENADO
"Se resolverá en la Justicia, y, si no, haremos una encuesta"

■ TRASEROS ARGENTINOS CONTRA EL FMI
"Algunos sectores están muy caídos, pero otros se mantienen firmes y fuertes"



HOY
Sátira
HOY

Lapa napapapa sepe supubepe ipi epel apaguapa popodripidapa nopos ipinvapadepe, lepectopor. Lapa propovipinciapa nopo dapa mapas.
¿Sepe nopos viepenepe lapa nopochepe? No lector, no es que yo quiera confundirlo, con usted nos conocemos hace ya más de 13 años, y el mensaje de Sátira siempre ha sido claro. Y acá es donde uno dice: "Claro como el agua" como la canción de Piero, y entonces usted no nos cree más. Porque si usted vive en la provincia de Buenos Aires, y las napas se están levantando, y tienen un olor de esos que sólo los negociados solían tener, usted sabe que "Claro como el agua" es una burda ilusión, una oscura promesa preelectoral jamás cumplida, una vana ilusión en un tiempo en el que las ilusiones cotizan tan poco en el mercado, que a veces alguno las compraba de pura lástima. La provincia está elevando su nivel, sí, pero ¿nivel de qué? ¡No lo diga, lector, no lo diga, que hay chicos y queda feo!
Hay quien afirma que entre las napas de la provincia, el mal olor, las calles de Buenos Aires que necesitan arreglo, los popós de perro que abundan por la vereda, el escándalo del Senado y la crisis económica, en cualquier momento alguien bajará la palanca y el país entero se irá por el inodoro. Nosotros no nos hacemos eco de tanto alarmismo mismo mismo. Pero hay muchas cosas que necesitan arreglo, y podemos mostrarlas acá, a la manera de Sátira, en chiste Pati, Mosqueto, Toul, Bianfa, Jorh, Paz, Wolf y Rudy, otra vez más, en un nuevo capítulo de "Sátira/12, el desperdicio".
Hasta el sábado, lector.

RUDY

INTERNET POR DOS

Si te gusta "webear" por la red y buscás un sitio con mucho humor argentino, visitá **Laalmejanet.com**. Si seguís con ganas de reírte, andá a **Enerchi.com.ar/jorh**, la página de nuestro colaborador Jorh. Dos buenas opciones para navegar por Internet con una sonrisa.

O'KIF DA LA CARA

Hasta el 22 de octubre
Centro Cultural Recoleta
Junín 1930. Capital Federal

"O'KIF DA LA CARA" es el nombre de la muestra de dibujos inéditos realizados con técnicas mixtas, en donde se reconoce como tema central el tratamiento de la figura humana, en especial los rostros que juegan como excusas de distintas expresiones y actitudes de los personajes íntimamente ligados al mundo a veces real y a veces imaginario del autor.

















HOY
Sátira
HOY

Lapa napapapa sepe supubepe ipi epel apaguapa popodripidapa nopos ipinvapadepe, lepectopor. Lapa propovipinciapa nopo dapa mapas.
¿Sepe nopos viepenepe lapa nopochepe? No lector, no es que yo quiera confundirlo, con usted nos conocemos hace ya más de 13 años, y el mensaje de Sátira siempre ha sido claro. Y acá es donde uno dice: "Claro como el agua" como la canción de Piero, y entonces usted no nos cree más. Porque si usted vive en la provincia de Buenos Aires, y las napas se están levantando, y tienen un olor de esos que sólo los negociados solían tener, usted sabe que "Claro como el agua" es una burda ilusión, una oscura promesa preelectoral jamás cumplida, una vana ilusión en un tiempo en el que las ilusiones cotizan tan poco en el mercado, que a veces alguno las compraba de pura lástima. La provincia está elevando su nivel, sí, pero ¿nivel de qué? ¡No lo diga, lector, no lo diga, que hay chicos y queda feo!
Hay quien afirma que entre las napas de la provincia, el mal olor, las calles de Buenos Aires que necesitan arreglo, los popós de perro que abundan por la vereda, el escándalo del Senado y la crisis económica, en cualquier momento alguien bajará la palanca y el país entero se irá por el inodoro. Nosotros no nos hacemos eco de tanto alarmismo mismo mismo. Pero hay muchas cosas que necesitan arreglo, y podemos mostrarlas acá, a la manera de Sátira, en chiste Pati, Mosqueto, Toul, Bianfa, Jorh, Paz, Wolf y Rudy, otra vez más, en un nuevo capítulo de "Sátira/12, el desperdicio".
Hasta el sábado, lector.

RUDY

INTERNET POR DOS

Si te gusta "webear" por la red y buscás un sitio con mucho humor argentino, visitá **Laalmejanet.com**. Si seguís con ganas de reírte, andá a **Enerchi.com.ar/jorh**, la página de nuestro colaborador Jorh. Dos buenas opciones para navegar por Internet con una sonrisa.

O'KIF DA LA CARA

Hasta el 22 de octubre
Centro Cultural Recoleta
Junín 1930. Capital Federal

"O'KIF DA LA CARA" es el nombre de la muestra de dibujos inéditos realizados con técnicas mixtas, en donde se reconoce como tema central el tratamiento de la figura humana, en especial los rostros que juegan como excusas de distintas expresiones y actitudes de los personajes íntimamente ligados al mundo a veces real y a veces imaginario del autor.























INTOLERANCIA

Por Leonardo Moledo

Cuando salgo con el mono todo el mundo se aparta, de intolerantes que son. Y no es que hagamos nada en especial: caminamos, observando a la gente. Es cierto que yo hago comentarios en voz alta: mirá a esa vieja con el pañuelo verde, a ese gordo que ocupa toda la vereda y así y puede ser que la gente se ofenda. A veces la gente es muy sensible y no tolera que digan cosas sobre ella. También es verdad que el mono les hace muecas horribles a las viejas, y a veces finge que se les tira encima, la vieja en general se queda paralizada, cloquea y se agarra el corazón, pero bueno, es sólo un juego. Como cuando sale un tropel de chicos del jardín de infantes y se precipita sobre ellos aullando; los chicos se desbandan en todas direcciones despavoridos, arrastrando a sus madres que también gritan de terror. Es divertido ver a los pequeñuelos escapar aterrorizados, con sus delantalcitos a cuadros, en medio de una sopa de madres, abuelas y tías tiradas en el piso, pero caramba, son accidentes. Son sólo bromas, pero parece que nadie tuviera sentido del humor. Qué va a hacer. Por lo demás, el mono se porta como un perfecto caballero, aunque persiguiendo a los chicos, aullando y con todos los pelos erizados es verdaderamente impresionante, de tan alto y grande. Y es que la gente no tolera la grandeza.

Así pasan las mañanas, con algunos incidentes. Después de dar unas vueltas, generalmente nos sentamos en un café, pero en los cafés también tenemos problemas: del Florida Garden nos echaron argumentando (erróneamente, si uno se pone a pensar) que la presencia del mono bajaba el nivel intelectual. Por eso, vamos con preferencia al Cedro, o a Joys, donde toca un conjunto de jazz improvisado –aunque parezca mentira hay conjuntos de jazz a esa hora–, que en realidad no toca ni jazz ni nada, pero que a él le encanta, aplaude y luego de la función va a felicitar a los artistas. En cierto sentido, es un mono muy normal, lástima que en materia de música tenga un gusto pésimo. Así y todo, no es raro que se acerque un mozo y nos sugiera que, mejor, nos vayamos, la gente es intolerante, y no le gusta ver a un mono sentado en el mismo café, escuchando jazz y respetando escrupulosamente la zona de no fumar (dejó de fumar hace ya dos años, y bien que le costó, con parches de nicotina y todo eso). Pero los dueños de los cafés son intolerantes, y nos miran de reojo, y si por esto o aquello el mono decide ir al baño, enseguida alguien se interpone con el argumento de que el baño es sólo para clientes y señala el cartelito que lo enfatiza –"Este baño es sólo para clientes"– como una apoteosis de la propiedad privada. Y luego nos traen la cuenta y fingen no sorprenderse cuando comprueban que es el mono y no yo quien paga (toda la parte económica la maneja él). Pero son todas excusas. Simplemente, no les gusta que estemos allí. Es una injusticia.

El problema es cuando maneja. Ahí sí que –si uno es honesto– no se lo puede justificar: pasa los semáforos cuando la luz amarilla está cambiando a roja, cambia continuamente de carril, apenas puede larga el coche a ciento treinta kilómetros haciendo zigzag por las avenidas, y cuando se trata de estacionar, es capaz de hacerlo en la vereda del congreso y así, y de nada valen mis advertencias o mis consejos. Ya tengo una cantidad de boletas que me da escalofríos y que no pagaré, por supuesto, ya que las infracciones no las cometí yo, sino el mono, y la municipalidad debería comprenderlo. ¿Tengo yo toda la culpa de lo que haga mi mono? ¿Tengo yo la culpa de que la gente sea intolerante y no comprenda?

Y así día tras día.



INTOLERANCIA

Por Leonardo Moledo

Cuando salgo con el mono todo el mundo se aparta, de intolerantes que son. Y no es que hagamos nada en especial: caminamos, observando a la gente. Es cierto que yo hago comentarios en voz alta: mirá a esa vieja con el pañuelo verde, a ese gordo que ocupa toda la vereda y así y puede ser que la gente se ofenda. A veces la gente es muy sensible y no tolera que digan cosas sobre ella. También es verdad que el mono les hace muecas horribles a las viejas, y a veces finge que se les tira encima, la vieja en general se queda paralizada, cloquea y se agarra el corazón, pero bueno, es sólo un juego. Como cuando sale un tropel de chicos del jardín de infantes y se precipita sobre ellos aullando; los chicos se desbandan en todas direcciones despavoridos, arrastrando a sus madres que también gritan de terror. Es divertido ver a los pequeñuelos escapar aterrorizados, con sus delantalcitos a cuadros, en medio de una sopa de madres, abuelas y tías tiradas en el piso, pero caramba, son accidentes. Son sólo bromas, pero parece que nadie tuviera sentido del humor. Qué va a hacer. Por lo demás, el mono se porta como un perfecto caballero, aunque persiguiendo a los chicos, aullando y con todos los pelos erizados es verdaderamente impresionante, de tan alto y grande. Y es que la gente no tolera la grandeza.

Así pasan las mañanas, con algunos incidentes. Después de dar unas vueltas, generalmente nos sentamos en un café, pero en los cafés también tenemos problemas: del Florida Garden nos echaron argumentando (erróneamente, si uno se pone a pensar) que la presencia del mono bajaba el nivel intelectual. Por eso, vamos con preferencia al Cedro, o a Joys, donde toca un conjunto de jazz improvisado –aunque parezca mentira hay conjuntos de jazz a esa hora–, que en realidad no toca ni jazz ni nada, pero que a él le encanta, aplaude y luego de la función va a felicitar a los artistas. En cierto sentido, es un mono muy normal, lástima que en materia de música tenga un gusto pésimo. Así y todo, no es raro que se acerque un mozo y nos sugiera que, mejor, nos vayamos, la gente es intolerante, y no le gusta ver a un mono sentado en el mismo café, escuchando jazz y respetando escrupulosamente la zona de no fumar (dejó de fumar hace ya dos años, y bien que le costó, con parches de nicotina y todo eso). Pero los dueños de los cafés son intolerantes, y nos miran de reojo, y si por esto o aquello el mono decide ir al baño, enseguida alguien se interpone con el argumento de que el baño es sólo para clientes y señala el cartelito que lo enfatiza –"Este baño es sólo para clientes"– como una apoteosis de la propiedad privada. Y luego nos traen la cuenta y fingen no sorprenderse cuando comprueban que es el mono y no yo quien paga (toda la parte económica la maneja él). Pero son todas excusas. Simplemente, no les gusta que estemos allí. Es una injusticia.

El problema es cuando maneja. Ahí sí que –si uno es honesto– no se lo puede justificar: pasa los semáforos cuando la luz amarilla está cambiando a roja, cambia continuamente de carril, apenas puede larga el coche a ciento treinta kilómetros haciendo zigzag por las avenidas, y cuando se trata de estacionar, es capaz de hacerlo en la vereda del congreso y así, y de nada valen mis advertencias o mis consejos. Ya tengo una cantidad de boletas que me da escalofríos y que no pagaré, por supuesto, ya que las infracciones no las cometí yo, sino el mono, y la municipalidad debería comprenderlo. ¿Tengo yo toda la culpa de lo que haga mi mono? ¿Tengo yo la culpa de que la gente sea intolerante y no comprenda?

Y así día tras día.

FREE PATI



DANIEL PAZ



ANDY

Y VOS... ¿de que te reís?

HOY: ¿SEXO O CHOCOLATE? Sigue la polémica que conmueve al país (tanto como cualquier otra). Lector, recibimos sus opiniones en Belgrano 673 (Sátira/12) Capital, o bien por e-mail a rudy@psinet.com.ar.



RUDY

Hoy: Pichón, que ya había hablado a favor del sexo, polemiza consigo mismo

Cambié de idea, creo que es mejor el chocolate:

1.- El chocolate es energizante, el sexo te agota.

2.- Adquirir chocolate en la calle es natural. Sexo en la calle es peligroso.

3.- El consumir intensivamente chocolate, aumenta la productividad (por aumento de consumo). El consumar intensivamente el acto sexual significa pérdida de horas de trabajo.

4.- El chocolate puede ser un elemento integrador en la mesa familiar; para tener sexo es conveniente cerrar la puerta del dormitorio.

5.- En la misma línea, es más adecuado ofrecer chocolate en la sobremesa con parejas de amigos...

6.- No hace falta adquirir decodificador en el canal de cable para acceder a la publicidad de chocolates.

7.- El chocolate compartido por el Gobierno y las Fuerzas Armadas con motivo del 9 de Julio es aceptable... (aunque más de uno debió estar cuidando su retaguardia).

8.- Llevarle chocolate a la maestra de nuestro hijo puede ser bien visto...

9.- Es preferible que los Estados Unidos nos vendan chocolates a tener "relaciones carnales" con ellos...

10.- No todos se animan a hablar de sexo con su analista, hablar de chocolate es más sencillo.

ENRIQUE Y LA CULEBRITA CIEGA

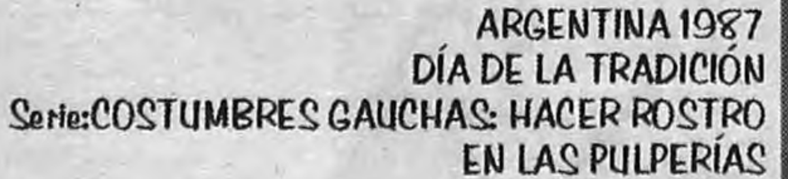


JORH-LINE

FILATELIA por WOLF - TOUL



MEXICO 1974
Serie: RELIQUIAS DE LA CULTURA AZTECA.
EL CALENDARIO AZTECA DE GOMERÍA



ARGENTINA 1987
DÍA DE LA TRADICIÓN
Serie: COSTUMBRES GAUCHAS: HACER ROSTRO EN LAS PULPERÍAS

wolftoul@uol.com.ar



ARGENTINA 1996
Serie: GRANDES ENIGMAS DE LA HUMANIDAD.
¿CUÁL ES EL ORIGEN DEL UNIVERSO?
¿HAY VIDA EXTRATERRESTRE?
¿DÓNDE VA LA GENTE CUANDO LLUEVE?



URUGUAY 1991
Serie: SIGNOS DEL ALFABETO DACTILÓGICO UNIVERSAL. LETRA "A", LETRA "L" Y EXPRESIÓN "VETE AL DEMONIO".